



# KIWI MET SLAGROOM

Klucht in vier bedrijven

door

**GERRIT VOSKES**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KIWI MET SLAGROOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERRIT VOSKES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Opa Ferdinand Baksteen

Willem Baksteen - zijn zoon

Ria - zijn schoondochter

Patrick - zijn kleinzoon, student en taxichauffeur

Annelies Groenling - medewerkster Tafeltje-dekje

Dora Groenling - haar moeder

Jacky van Heumen - zus van Dora

Diana Donkersloot - maatschappelijk werkster

Yvonne Paardenkoper - “kennisje” van de vakantie

## **DECOR:**

Het decor is een moderne, kille ongezellige woonkamer. Alles is op elkaar afgestemd en overdreven ordelijk. Er moet in het begin iets ruimte overblijven omdat in het tweede bedrijf de stoel van Opa Ferdinand erbij geplaatst moet kunnen worden. Links een deur naar de bovenverdieping. Rechts een deur voor algehele opkomst. Achterwand met serre deur naar de tuin. Bij de serre deur een tafeltje met een draadloze telefoon. Er staat in het eerste bedrijf een strijkplank, wasmand en een stapel gestreken wasgoed. Op de tafel staat een vaas witte anjers.

## EERSTE BEDRIJF

Een morgen in de zomer. Het toneel is leeg. Even later komt Ria, met een pakje, met een opgeplakte enveloppe, rechts op.

RIA: *(bekijkt het pakje)* Mmm, vreemd, geen afzender. En ik heb ook niks besteld. Wat zou er inzitten? O kijk, er is een brief bij. *(verrast)* Hotel-restaurant **DE IJSBEER?** *(zenuwachtig)* Guttegutegut. *(leest)* **Geachte mevrouw Baksteen. Op 22 mei jl. hadden wij met u een gesprek, naar aanleiding van uw sollicitatie als invalskracht. U hebt toen, als voorkeur, receptioniste aangegeven. Hierbij delen we u mede dat u bent aangenomen. Aangenomen?** *(enthousiast)* Ik ben aangenomen. Te gek zeg. Ik heb een baan. *(leest)* **Tijdens ons gesprek hebben wij u duidelijk gemaakt dat, als u bij ons in dienst komt, het gebruikelijk is dat nieuwe medewerkers eerst een stageperiode doorlopen. Daarom verwachten wij u dinsdag 17 juni, om drie uur, in Hotel-restaurant DE IJSBEER. Uit ons voorgesprek hebben wij begrepen dat u zo spoedig mogelijk aan de slag wilt. Ja natuurlijk wil ik aan de slag. Hoe eerder hoe liever. (bekijkt de andere post)** Rekeningen. Aanmaningen. Ik word er gek van. *(leest)* **Wij verzoeken u, om reden van de aangeboden functie, zich te melden aan de achterzijde van ons Restaurant, ingang Kloostersteeg. Hoogachtend de Directie.** *(verrast)* Ik heb een baan. *(er klinkt lawaai rechts en de stem van Willem)*

WILLEM: *(achter)* Ria?! Hallo!! Ria, ik ben thuis!!!

RIA: *(paniek)* Lieve hemel. Willem komt naar huis? Op dit uur van de dag? Die hoort toch op zijn werk te zijn? Vlug, weg met dit pakje. Dit mag hij niet zien. *(ze haalt snel een weekendtas uit de kast, vindt daarin een pruik, denkt even na en knikt. Ze stopt het pakketje en brief haastig in de tas en bergt deze in de kast. Willem, in "uniform", rechts op)*

WILLEM: *(kust haar)* Dag, vrouwtje van me.

RIA: *(liefjes)* Dag, Wimpie. Wat ben jij vroeg.

WILLEM: Ja lekker, hè? Ik wilde je verrassen. Ik heb een vrije middag. Er was toch niets te doen.

RIA: Jij wilt me verrassen?? *(voor zich heen)* Nou dat is je dan aardig gelukt.

WILLEM: Meid, het is zulk prachtig weer. Ik heb een idee. Laten we er vanmiddag lekker op uit gaan. En dan na die tijd ergens gaan eten.

RIA: Eten? Buiten de deur? Weet je wat dat kost?

WILLEM: Nou en. Kun jij je nog herinneren hoe lang het geleden is dat

we samen uit zijn geweest en ergens hebben gegeten?

RIA: Maar ik heb alles voor vanavond al in huis.

WILLEM: Dan vries je het maar in voor morgen. Ik ga me vast omkleden. *(links af)*

RIA: Wat die zich allemaal in zijn hoofd haalt. Nou ja als hij dan zo nodig moet, vooruit dan maar. Als ik straks een baan heb komt het er ook niet van. Als hij maar betaalt. *(gniffelt vergenoegd)* Ik heb een baan. Eindelijk wat uit de financiële zorgen. Niet te geloven. *(trots)* Ria Baksteen in de horeca. *(pakt de telefoon en zegt op verschillende manieren)* Receptie Hotel-restaurant DE IJSBEER!, met Ria!! Zegt u het maar. *(legt de telefoon neer en gniffelt)* Wie weet met welke bekende Nederlanders ik nog in aanraking kom. Stel je voor. Staat er ineens Jeroen Krabbe of Lee Towers aan de balie. *(schrikt)* 17 juni? Dat is vandaag! Vanmiddag om drie uur? Lieve help, dan heb ik helemaal geen tijd meer om me voor te bereiden. Waarom neemt Willem nu opeens een vrije middag en wil hij uit. Ik verzin wel een smoes. Laat hij maar gaan vissen. *(luistert links aan de deur en haalt nog even de tas uit de kast. Bekijkt het pakje)* Bedrijfskleding? Er zit nog een brief bij. *(leest)* **Hierbij ontvangt u de, bij uw functie behorende, bedrijfskleding.** *(er klinkt weer lawaai links en de stem van Willem)*

WILLEM: Ria!! Ria, waar is mijn blauwe overhemd?

RIA: Hier. Die heb ik net gestreken. Ik zal hem je geven. *(pakt een overhemd van de stapel)*

WILLEM: Dat hoeft niet. Ik haal hem wel even.

RIA: *(paniek)* Nee blijf daar. Je kunt toch niet in je blootje naar beneden komen. *(Ria, paniekerig, bergt weer snel de tas in de kast)*

WILLEM: *(achter de deur)* Schiet jij nu dan ook een beetje op.

RIA: Verdorie, waarom is hij ook altijd zo impulsief. Wist hij vanmorgen dan niet dat hij de rest van de dag vrij zou nemen. *(pakt de stapel gestreken wasgoed en frommelt het door elkaar waarna ze het op een hoop gooit. Willem in boxersshort op)*

WILLEM: Wat, ben je nu nog niet klaar? Zo komen we nooit weg. RIA: Zie je dan niet dat ik veel te druk ben. Al dit strijkgoed.

WILLEM: Dat kan morgen toch ook nog wel. Er zijn nog andere dingen in het leven dan werken, Ria. *(pakt het wasgoed en propt het allemaal weer in de wasmand)* Weet je wat. We zouden vanmiddag met z'n beiden heerlijk kunnen gaan fietsen.

RIA: Fietsen? Nee, Wimpie, het komt me eigenlijk helemaal niet uit. Ik heb nog zoveel doen.

WILLEM: Maar vrouwtje toch. Je zit altijd maar thuis te poetsen. Jij hebt ook wel eens een verzetje nodig. Je laat mooi de boel de boel

en we gaan vanmiddag lekker de vrije natuur in.

RIA: Moet dat nu, Wimpie? Daar heb ik nu helemaal niet op gerekend.

WILLEM: *(laconiek)* Ik ook niet, daarom zijn die onverwachte dingen juist het leukst. Als jij dan ook nog wat anders aantrekt, kunnen we weg. *(pakt het overhemd en maakt aanstalten om links af te gaan)*

RIA: Maar Wimpie, luister nu eens even. Ik heb afgesproken dat... eh... ik moet... *(Willem is al af en hoort haar niet meer. Dan steekt hij zijn hoofd om de deur)*

WILLEM: En noem me alsjeblieft niet altijd Wimpie, als je iets niet zint.

RIA: *(onrustig heen en weer lopend)* Waarom moet hij nu juist vrij nemen. En dan ook nog te moeten fietsen. Wat stond er nog meer in die brief. *(haalt haastig de tas weer tevoorschijn en leest de brief verder)* **Hierbij ontvangt u de, bij uw functie behorende, bedrijfskleding. Wij verzoeken u dringend dit reeds te dragen bij het betreden van ons pand. Het is nl. niet gebruikelijk dat ons personeel zich op de werkplek verkleedt. Voor verdere vragen verwijzen we u naar Dhr. Appie Boll telefoon 347058.** *(Willem roept linksachter Ria? Ria??)* Verdorie daar komt hij weer. Ik ben toch zo nieuwsgierig wat er in dit pakje zit. *(ze bergt weer haastig alles in de tas en gooit die driftig in de kast. Willem, in boxershort en overhemd, links op)*

WILLEM: Ria, waar is mijn korte broek?

RIA: *(afwezig)* Die heb je aan.

WILLEM: Nee, mijn andere korte broek.

RIA: Oooo, je korte broek? Die heb je vorig jaar zelf opgeruimd. Zoek maar eens in...

WILLEM: Wacht ik weet het weer. Hij zit in de weekendtas. En die ligt geloof ik in de kast.

RIA: *(paniek)* Nee hier ligt geen weekendtas. *(opeens)* Nee, ik weet het. Je korte broek ligt boven in de linnenkast, op de onderste plank. Die heb ik gewassen.

WILLEM: Okido. *(bij het afgaan)* Schiet jij nu dan ook een beetje op. *(Willem links af)*

RIA: *(hem naroevend)* Wimpie! Eh Willem, wacht nu eens even. Ik geloof niet dat dat fietsen zo'n goed idee is. *(nadenkend)* Hoe maak ik hem nu duidelijk dat ik helemaal niet wil. Ik moet, hoe dan ook, naar DE IJSBEER. Mijn uniform. Ik ben toch zo benieuwd hoe ik eruit zal zien. *(pakt weer haastig de tas en maakt het pakje open. Er komt een wit schort uit, met op de rug DE IJSBEER. Ze houdt het schort omhoog, zodat het publiek het kan lezen. Ria heeft het zelf niet door)* Getverderrie, een wit schort? Ik had gedacht dat ik een uniform kreeg. Een receptioniste moet toch het visitekaartje van de

zaak zijn. *(teleurgesteld)* Hè bah, wat valt me dat tegen. *(pakt weer de brief)* Wat schreven ze ook al weer? **Wij verzoeken u dringend dit reeds te gaan dragen bij het betreden van ons pand. Het is namelijk niet toegestaan dat ons personeel zich op de werkplek verkleedt.** *(eigenwijs)* Wat is dat voor onzin. Omkleden kun je toch ook op de wc. *(vouwt het schort weer op en stopt het in de tas)* Toch wel vervelend dat ze me niet eerder bericht hebben gestuurd. Voor hetzelfde geld had ik een andere afspraak...

WILLEM: *(achter)* Ria!!! Ria, ben je klaar?

RIA: Dat bedoel ik nou. Als ik niet oppas, heb ik al een afspraak. *(nadrukkelijk)* Om te fietsen. *(Willem links op, in korte broek)*

WILLEM: Wat sta je daar nou. Ben je nog niet klaar? *(wil de tas pakken)* Geef die tas maar hier. Die doe ik vast op de bagagedrager.

RIA: *(paniek)* Nee. Nee die hoeft niet mee. Ik bedoel...

WILLEM: *(wil door de tuindeur naar buiten)* Als jij je nu vast omkleedt, zet ik vast de fietsen naar buiten en pomp de banden op. *(naar buiten af)*

RIA: Wat een doorzetter. Hoe breng ik hem nu aan zijn verstand dat ik niet wil fietsen. Zadelpijn? Vrouwenkwaal? *(bekijkt nogmaals de brief)* Ik wil toch weten waarom ik zo laat bericht heb gekregen. *(pakt de telefoon en draait een nummer. Uit de hoogte)* Goede morgen. Met mevrouw Baksteen. Ik heb zojuist uw brief en pakje ontvangen... *(zo te zien heeft Ria iemand aan de lijn waar ze niet tussen kan komen en haar toon verandert)* Met Appie???...Ja ik weet dat het wat aan de late kant is en... Jopie is ziek geworden? En nu moet ik invallen?... Ja natuurlijk wil ik die baan graag hebben. Maar wie moet mij dan inwerken?... *(verbaasd)* Ik hoef niet ingewerkt te worden? Dat wijst zich vanzelf?... Het geld op een schoteltje? Ik hoef alleen maar te kijken of de heren over de rand hebben geplast en dan de zaak schoonmaken?... Toiletjuffrouw???? Hallo, meneer Appie!!!! *(legt de hoorn sprakeloos op de haak en valt in een stoel)* Hij heeft opgehangen. Maar dat was niet de bedoeling. Toiletjuffrouw? Wat denken ze wel. Ik zou receptioniste worden. *(leest)* **Hierbij delen wij u mede dat u bent aangenomen.** *(hoofdschuddend)* Zeg dat wel. Maar niet als toiletjuffrouw. *(scheurt driftig de brief kapot)* Wat denken ze wel bij De Ijsbeer. Ik doe het niet. *(scheurt een blauwe enveloppe open en schrikt)* Laatste aanmaning onroerendgoed belasting. Voor de laatste van deze maand betalen. *(laat zich weer in een stoel vallen)* Bankafschriften. *(maakt open)* **Uw limiet is ver overschreden.** Rood. Rood en nog eens rood. Willem mag het absoluut niet weten. Ik kan van zijn salaris niet meer rondkomen. Een zware hypotheek



op dit grote huis. *(kijkt nog eens in de tas en haalt het schort er uit zodat het opschrift DE IJSBEER duidelijk is te lezen)* Als ik een half jaartje dit baantje neem ben ik uit de zorgen. Het wordt wel goed betaald. Maar dan moet ik met dat ding over de straat. *(kijkt in de tuin)* O verdorie, daar komt Joop Zoetemelk weer. *(propt alles in de tas en gooit het in de kast. Willem van buiten op)*

RIA: Willem, ik bedenk me opeens dat ik helemaal geen tijd heb om met je te gaan fietsen. Ik heb vanmiddag een afspraak met mevrouw Donkersloot van Huize Herfstbloei.

WILLEM: *(schouderophalend)* Mevrouw Donkersloot? Die ken ik niet.

RIA: *(korzelig)* Nee natuurlijk ken je die niet. *(laat hem een brief zien)* Heb je deze brief gelezen?

WILLEM: *(korzelig)* Ik niet. *(gaat zitten)*

RIA: *(gooit de brief op zijn schoot)* Er ligt hier nu al een paar dagen een brief van mevrouw Donkersloot, de maatschappelijk werkster.

WILLEM: *(kijkt)* Ik heb nog geen tijd gehad om brieven van maatschappelijk werksters te lezen.

RIA: Dat wordt dan de hoogste tijd. Het gaat over je vader.

WILLEM: O ja? Wat is er dan nu dan weer met pa.

RIA: Mevrouw Donkersloot wil een dezer dagen bij hem langs voor een gesprek. En ze wil graag dat een van ons erbij is.

WILLEM: Nou dan ga jij toch. Tenslotte ben jij de woordvoerder van de familie.

RIA: Waarom? Het gaat toevallig wel over jouw vader.

WILLEM: Dat zie ik. *(de brief teruggevend)* Maar het lijkt me veel beter dat jij dat doet. Een gesprek van vrouw tot vrouw, en dan over mannen, gaat jou best af. *(grinnikt)* Jij kent mijn vader soms nog beter dan ik.

RIA: *(kwaad)* Waarom sta ik toch altijd overal alleen voor. Je hebt zelf gezegd dat het de hoogste tijd wordt. Je vader is een grote sloddervos.

WILLEM: *(sussend)* Kom kom, overdrijf je nu niet een beetje?

RIA: Nee ik overdrijf niet. En als we nu niet doorzetten, komt het er nooit van.

WILLEM: Maar hij redt zich, tot op heden, nog prima.

RIA: O ja? Dan moet jij mij eens vertellen wat jij verstaat onder, hij redt zich nog prima?

WILLEM: *(voorzichtig)* Nou eh... hij maakt zijn eigen bed nog op. Hij doet de afwas en eh... *(nadenkend)* Goh, wat doet hij eigenlijk nog meer?

RIA: *(sarcastisch)* Zie je wel. Hij doet zoveel dat het jou niet eens meer opvalt.

WILLEM: Maar mannen zijn nu eenmaal wat gemakkelijker wat het huishouden betreft.

RIA: Ach wat, onzin. Er zijn duizenden mannen waar je van de vloer kunt eten. Maar voor je vader is de vloer een grote asbak.

WILLEM: *(hoofdschuddend)* Toch ben ik het nog steeds niet met je eens.

RIA: Ja toe maar. Val je vrouw maar weer af.

WILLEM: Ik val je niet af, Ria. Maar waarom moest jij hem nu op eigen houtje inschrijven bij Huize Herfstbloei? Je had het op zijn minst met mij kunnen overleggen.

RIA: Als ik het niet doe, doet niemand het. Jij laat je nog steeds als een snotneus door je vader behandelen. Maar wees gerust. Hij kan pas over een half jaar geplaats worden.

WILLEM: Geplaats worden? Het lijkt wel of je over een dier praat. Je stopt hem toch niet in een asiel?

RIA: Ja sorry, dat waren de woorden van de maatschappelijk werkster.

WILLEM: *(opgelucht)* Gelukkig, stel je voor dat morgen de verhuizers bij hem op de stoep staan. *(er klinkt doordringend het geluid van een brandweerauto. Willem wil links af)*

RIA: Waar ga je heen? Toch niet naar de brand hoop ik.

WILLEM: Nee, ik ga me maar weer omkleden. Als jij toch niet mee gaat fietsen, ruim ik de garage wel op.

RIA: De garage opruimen? *(liefjes bij hem)* Wimpie, lieve schat, je zou natuurlijk ook kunnen gaan vissen. Dan hoef jij je ook niet weer om te kleden.

WILLEM: Nee, ik blijf thuis. Ik ga wel een andere keer vissen. *(korzelig)* En noem me alsjeblieft geen Wimpie.

RIA: Sorry. *(liefjes)* Waarom ga je niet lekker aan de waterkant zitten relaxen, jongetje. Dat heeft een mens zo nu en dan nodig. En je hoeft heus niet zo vroeg terug te komen. *(Willem, wat besluiteloos, wil door de tuindeur af)* O eh *(nadrukkelijk)* Willem, ik vergeet nog iets. *(voorzichtig)* Ga eens even zitten. Voordat mevrouw Donkersloot komt, wil ik dat je dit nog even leest. *(laat een formulier zien)* Zij heeft alvast een vragenformulier bijgesloten. *(gaat bij hem zitten en wijst)* Je vader moet daar alleen zijn handtekening nog onder zetten. Anders gaat die hele verhuizing niet door.

WILLEM: *(kijkt)* Wat? En dit heb jij al helemaal ingevuld?

RIA: *(aarzelend)* Nou ja, ik dacht zo. Iemand moet het toch doen.

WILLEM: *(leest)* **Gebruikt u medicijnen? Nee. Wat zijn uw hobby's? Vele!** *(verontwaardigd)* Hoe kun jij dat nu voor mijn vader invullen. Natuurlijk gebruikt hij op zijn leeftijd wel eens medicijnen. En buiten zijn klaverjasclub om heeft hij helemaal geen hobby's.

RIA: Dat weet ik ook wel. Maar ik wil ervoor zorgen dat hij zo positief mogelijk overkomt.

WILLEM: (*schudt vertwijfelt het hoofd en geeft het papier terug*) Ik weet het niet. Volgens mij is hij er nog lang niet aan toe.

RIA: Nee, in jouw ogen niet. En als hij zo door blijft klungelen in dat oude krot, komt hij er ook nooit aan toe.

WILLEM: Hij is nog veel te veel aan zijn huisje gehecht.

RIA: (*spottend*) Huisje zeg je? Nou, zo langzamerhand begint het meer op een onbewoonbaar verklaarde woning te lijken.

WILLEM: (*gaat opstaan en wil weer links af*) Als je maar niet denkt dat mijn vader onder dwang zal tekenen. Maar eh, we hebben het er nog wel over. Ik trek eerst even een oude broek aan. (*links af en Ria met strijkplank rechts af. Als Ria af is gaat de telefoon. Willem links en Ria rechts haastig op. Willem is net iets eerder en pakt op*)

WILLEM: Met Baksteen!...Wat? Of ik een paard wil kopen?... Ja ik versta u wel. Uit Limburg?... Nee ik moet geen Limburgs paard. Ik zal het u nog anders zeggen. (*kwaad*) Ik wil helemaal geen paard want ik ben bang voor paarden... (*Ria staat ondertussen te popelen om het gesprek over te nemen*) Wie?? Ria Baksteen? Dat is mijn vrouw en... (*Ria grist hem de telefoon uit de hand en maakt duidelijk dat hij weg moet gaan. Willem schouderophalend links af*)

RIA: Met mevrouw Baksteen!... Met wie??... Yvonne? Yvonne Paardenkoper. (*quasi verrast*) Wat leuk zeg. Dat is een tijd geleden... Waaat? Alweer tien jaar?... op die camping in Limburg? Ja ja dat herinner ik me nog wel... Natuurlijk was het daar prachtig. Maar ja, dat onbetrouwbare Hollandse weer hè... Dit jaar? (*quasi onverschillig*) O, een tussendoortje naar Aruba!... (*lacht*) Nee, de tijd van het lelijke eendje is voorbij... Een Mercedes uit de vierhonderd serie... Zelf heb ik net een nieuw boodschappenwagentje. Zo'n klein Italiaans viercilindertje weet je wel. Een verjaardagscadeautje..... Wat, nog geen rijbewijs???? Aaaaah. Dus nog altijd met die zware boodschappentassen op de fiets? (*Patrick rechts op*)

PATRICK: Hoi, mam. Is pa thuis? Ik zag zijn oude roestbak op de oprit staan? (*hij legt een mobile telefoon op de kast*)

RIA: (*overdreven vriendelijk*) Hai, knul...Onze zoon. Hij komt net van college. (*met de hand op de telefoon*) Je vader heeft vanmiddag vrij genomen. Hij gaat straks vissen.

PATRICK: (*hard*) Vissen. Vanmiddag?

RIA: Ogenblikje, Yvonne. Mijn zoon vraagt me wat. Ik ben nog steeds de spil waar alles om draait. (*overdreven lief tot Patrick*) Wat zeg je, schat?

PATRICK: (*luid*) Gaat pa vissen?

RIA: *(beduidt Patrick dat hij zijn mond moet houden)* Met meneer Visser? *(met de hand op de telefoon)*. Ik heb een oude vriendin aan de telefoon. *(duwt hem weg. Patrick wil hoofdschudden rechts af en blijft in de deuropening staan om nog wat te zeggen. Ria ziet hem niet)* Ja hier ben ik weer, Yvonne. Mijn man gaat net weer naar de zaak. Hij heeft vanmiddag een hele belangrijke bespreking met meneer Visser. Maar die naam zegt jou natuurlijk niets.

PATRICK: *(verbaasd terugkomend)* Heeft pa een belangrijke bespreking? Met meneer Visser? Wie is dat, als ik vragen mag? *(wil weg en afwuivend, luid in de telefoon)* Die heeft geen tijd want die gaat vissen.

RIA: *(schaapachtig lachend)* Hij gaat golfen met meneer Visser.

PATRICK: Zulke hoge golven zijn er niet. Er is geen zuchtje wind. *(schouderophalend rechts af)*

RIA: *(wacht tot Patrick weg is)* Mijn man handelt zijn zakelijke besprekingen altijd af op de golfbaan. *(Ria gaat opstaan en wil de telefoon wegleggen, haastig kijkend of Patrick weg is)* Maar nu moet ik ophangen, Yvonne. Ik moet vanmiddag bridgen... Een keer per week. Meestal bij Suze. De echtgenote van onze burgemeester... Afspreken? Nou nee voorlopig even niet. We moeten de eerste tijd nog zoveel party's bezoeken. *(Willem, in oude kleren, links op maar Ria ziet hem niet)*

WILLEM: Een party? *(wrijft in zijn handen)* Hè ja, daar heb ik zin in. Wanneer?

RIA: *(Willem doet, naast haar, pogingen om mee te luisteren maar Ria probeert hem dat te beletten)* Wat zeg je???? Jouw man heeft een andere baan? *(verschrikt)* Waaat?? Een huis kopen in deze buurt? *(haastig)* Nee nee, in die prijsklasse is hier niets te koop. Tenminste niet beneden een driekwart miljoen. We kijken zelf ook al regelmatig rond. *(Willem laat bij het horen van dat bedrag van schrik iets uit de handen vallen. Ria haastig)* Ik moet nu ophangen want ik kan zo gebeld worden door Chantal, de vrouw van de makelaar. *(legt haastig de telefoon neer)*

WILLEM: *(korzelig)* Wat is dat voor flauwekul. Waarom worden we gebeld om te vragen of we een Limburgs paard willen kopen? *(kwaad)* Ria!!! Wat hadden we nu afgesproken? Ik dacht dat het over was.


RIA: Ik kan er niets aan doen, Wimpie. Voor ik het zelf in de gaten heb, draaf ik weer door.

WILLEM: Doordraven. Ria, je staat gewoon ordinair te liegen. Je doet tegen vreemden net of ik een wereldbaan heb en we zorgeloos kunnen leven.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**